

Inhaltsverzeichnis

<i>Montserrat Bascoy/Lorena Silos</i> Einleitung	7
<i>Michaela Holdenried</i> Selbstmaskerade und Autobiographie. Lebensgeschichtliches Schreiben von Frauen 1900–1950	25
<i> Gudrun Wedel</i> Autobiographische Effekte und ihr Einfluss auf die Selbstpräsentation: Normalisierung – Profilierung – Retrojektion – Serialität	45
<i>Dolors Sabaté Planes</i> Die ideologische Dimension autobiographischer Reiseberichte. Erna Pinner's <i>Ich reise durch die Welt</i> (1931)	55
<i>Anne Schülke</i> „Ein unpersönliches Tagebuch“. Annemarie Schwarzenbachs <i>Tod in Persien</i> zwischen Autobiographie und Fiktion	65
<i>Anna Babka</i> „... und dem erschütterten Herzen ein einziges Wort abringen ...“ – zur Frage (auto)biographischer und/oder fiktionaler Identitätswürfe in Annemarie Schwarzenbachs <i>Die vierzig Säulen der Erinnerung</i>	75
<i>Peter Clar</i> „Wie oft habe ich ‚Paul‘ sagen können...“ – zur (De-)Konstruktion des/der ‚Beschickten‘ in Ingeborg Bachmanns und Paul Celans Briefwechsel <i>Herzzeit</i>	87
<i>Teresa Martins de Oliveira</i> Autobiographisches in den Dramen von Elsa Bernstein	97
<i>Margarita Blanco Hölscher</i> Else Lasker-Schülers dichterisches Spiel mit der Wirklichkeit in <i>Mein Herz</i> und <i>Der Malik</i>	107
<i>Lorella Bosco</i> „Wir glauben an die erwiesene Wahrheit der Illusion“. Autobiographie und Performance in Emmy Hennings' Text <i>Die wahrsagende Spinne</i>	117
<i>Anne Martina Emonts</i> Tier, Körper, Poiesis: transgressive Selbstsetzung als Überlebensstrategie	127

<i>Ulrike Stamm</i> Weibliche (Auto)Biographien mit Hund in der Literatur der dreißiger Jahre	137
<i>Stephanie Bremerich</i> Kalkuliert kokett: autofiktive Rollenspiele bei Franziska Gräfin zu Reventlow	147
<i>Jaime Feijóo</i> Verkehrte Anerkennung. Autobiographische Ansätze in Hannah Arendts Biographie der Rahel Varnhagen	157
<i>Giuliano Lozzi</i> »Jüdin – feminini generis«: Margarete Susmans Auseinandersetzung mit Rahel Varnhagen, Dorothea Schlegel und Rosa Luxemburg	167
<i>Olga Hinojosa Picón</i> Erinnerte Erlebnisse von Lou Andreas-Salomé	177
<i>Monika Szczepaniak</i> Ein Testament des Herzens. Liebe und Tod als weibliche Erfahrung in den autobiographischen Schriften von Käthe Kollwitz	187
<i>Anikó Zsigmond</i> Narrative Identität in autobiographischen Texten Marie von Ebner-Eschenbachs	197
<i>Aleksandra Bednarowska</i> Zeugin der Entmenschlichung - Meta Samson als Autorin des Kinder- und Jugendromans <i>Spatz macht sich</i>	207
<i>Brigitte E. Jirku</i> Frau Leben. Auto/biographische Coming-out Schriften	217
<i>Bianca Patricia Pick</i> Selbstzeugnisse des Über-Lebens. Spott trotz Verzweiflung	227
<i>Carme Bescansa</i> Von Flügeln und Wurzeln. Die Heimat als identitätsstiftende Kategorie bei Alice Rühle-Gerstel und Lenka Reinerová	237
<i>Rosa Marta Gómez Pato</i> Ich-Entwürfe in Hertha Paulis <i>Der Riss der Zeit geht durch mein Herz</i>	247