

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung und Lichtbildwerk:  
© Olaf Gloeckler, Atelier Platen, Friedberg

Der Druck des vorliegenden Buches wurde mit Hilfe  
des spanischen Wissenschaftsministeriums  
(Ministerio de Ciencia e Innovación, FEM2009-09506)  
und der Landesregierung Galiciens  
(Xunta de Galicia, INCITE 20092004075 PR) finanziert.

Lektorat und Satz:  
Ingrid Pergande-Kaufmann, Berlin.

Gedruckt auf alterungsbeständigem,  
säurefreiem Papier.

ISBN 978-3-631-58890-1

© Peter Lang GmbH  
Internationaler Verlag der Wissenschaften  
Frankfurt am Main 2011  
Alle Rechte vorbehalten.

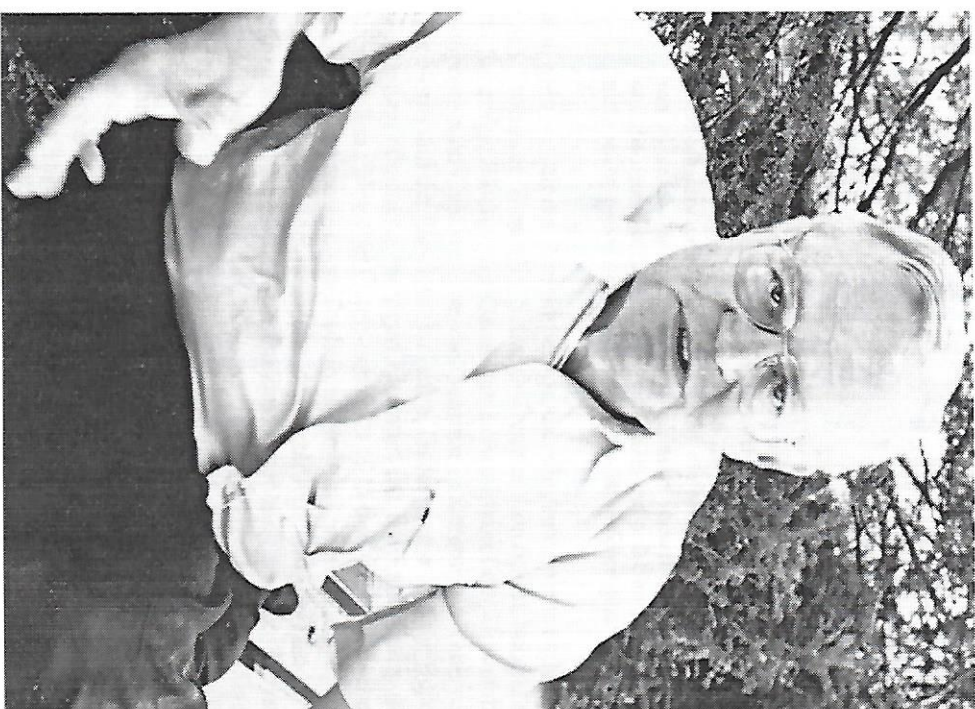
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich  
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des  
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages  
unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für  
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die  
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

[www.peterlang.de](http://www.peterlang.de)

## Inhalt

<i>Rosa María Gómez Pato / Jaime Feijóo</i> Wendelin Schmidt-Dengler in Santiago de Compostela Ein Vorwort .....	9
<i>Ulrike Steinhäusl</i> Landschaftsmalerei und Natur-Diskurs in der österreichischen Prosa 1960–1990. Es gibt keine unschuldige Gegend .....	11
<i>Rosa María Gómez Pato</i> Begegnungen des Subjekts mit dem Ort: Räume des Gedächtnisses in Ilse Aichingers Werk .....	35
<i>António Sousa Ribeiro</i> Kartographien des Nicht-Raumes: Das Motiv der Reise in der Holocaustliteratur .....	53
<i>Margarita Blanco Hölscher</i> Nachkriegslandschaften bei Ingeborg Bachmann und Carmen Laforet .....	67
<i>Jaime Feijóo</i> Der „Habsburgische Mythos“ in Hilde Spielers autobiographischem und essayistischem Werk .....	83
<i>Mathias Beilein / Janet Boatin</i> Das Öffnen und Schließen des Kanons. Zur Kanonisierung von performativer Literatur am Beispiel Ernst Jandls .....	101
<i>Elisabeth Graf</i> Ein Protagonist zwischen Norm und Devianz: Schizophrene Weltwahrnehmung in Peter Handkes Erzählung und Wim Wenders Film <i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i> .....	117
<i>Teresa Martins de Oliveira</i> Peter Handkes <i>Don Juan</i> .....	137

<i>Daniela Strigl</i> Vom Shootingstar zur Außenseiterin: Brigitte Schwaiger und ihr Debut <i>Wie kommt das Salz ins Meer</i> (1977) Eine Rezeptionsgeschichte .....	149
<i>Anne Martina Emons</i> „Die Jelinek“ und „die Lichnowsky“ Versuch über ein literarisches Verhältnis .....	163
Über die Autorinnen und Autoren .....	179



Wendelin Schmidt-Dengler (Foto: Sascha Manówicz, Wien, 2004)